

**Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства**

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«30» апреля 2025г., протокол №8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ ПОРТРЕТА

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

(шифр, название направления)

«Изобразительное искусство; технология»

Направленность (профиль) подготовки

бакалавр

Квалификация выпускника

Очная/ заочная

Форма обучения

Год начала подготовки - 2025

(по учебному плану)

Карачаевск, 2025

Составитель: Боташева Н.П., к.п.н., доцент.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2025-2026 уч. год, протокол №8 от 24.04.25 г.

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы	8
7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций	10
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания	11
7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины	12
7.3.1. Примерные вопросы к зачету/ экзамену	12
7.3.2. Кафедральный просмотр практических работ	15
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	20
8.1. Основная литература	20
8.2. Дополнительная литература	21
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	20
9.1. Общесистемные требования	21
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	22
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	22
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	22
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	22
11. Лист регистрации изменений	23

1. Наименование дисциплины (модуля)

КОМПОЗИЦИЯ ПОРТРЕТА

Целью изучения дисциплины является подготовка художника-педагога, владеющего системой знаний, умений и навыков композиционного мышления в жанре портрета для самостоятельной творческой и педагогической деятельности в учреждениях образования.

При изучении дисциплины решаются **задачи**:

- овладеть основами композиционного построения живописного портрета;
- развить композиционное мышление и зрительное восприятие;
- сформировать умение анализировать и выполнять сложные живописные композиции портрета с натуры, по памяти, по представлению в разных техниках.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Композиция портрета» (Б1.В.ДВ.07.02) относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору), образовательной программы по направлению подготовки «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Изобразительное искусство; технология» и изучается в 6,7,8 семестрах.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	Б1.В.ДВ.07.02
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина является базовой и опирается на входные знания, умения и навыки, полученные по изобразительному искусству в объеме программы средней школы.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Программное содержание и усвоение дисциплины «Композиция» тесно связано с содержанием следующих предметов: «Рисунок», «Живопись», «Методика обучения изобразительному искусству», «Цветоведение», «Художественное оформление в общеобразовательном учреждении и др., а также для успешного прохождения всех видов практик и написания выпускной квалификационной работы, сдачи ГИА.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОП	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

	задач	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-10	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК-10.1. Умеет ставить перед собой творческие задачи ПК-10.2. Владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи ПК-10.3. Умеет строить траекторию творческого развития

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 7 зет, 252 академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	252	252
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	96	24
в том числе:		
лекции		
практические занятия	96	24
лабораторные занятия		
Внеаудиторная работа:		
контрольные работы		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, курсовые работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	156	212
Контроль		16
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет – 6,8 Экзамен - 7	Зачет 3,4 курс Экзамен 4 курс

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		
		Лек	Пр.	СРС
3 КУРС 6 СЕМЕСТР				
РАЗДЕЛ I. КОМПОЗИЦИЯ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА				
1.1	Живописная композиция головы натурщика на нейтральном фоне /Пр./		10	4
1.2	<i>Живописная композиция головы натурщика на теплом фоне /Ср./</i>			10
1.3	Живописная композиция головы натурщика в профиль		10	4
1.4	<i>Живописная композиция головы натурщика в профиль /Ср./</i>			10
1.5	Живописная композиция головы человека в головном уборе /Пр./		10	4
1.6	<i>Живописная композиция головы человека в головном уборе /Ср./</i>			10
ИТОГО			30	42
4 КУРС 7 СЕМЕСТР				
РАЗДЕЛ II. КОМПОЗИЦИЯ ПОГРУДНОГО ПОРТРЕТА				
2.1	Живописная композиция погрудного портрета на цветном фоне /Пр/		18	
2.2	<i>Живописная композиция погрудного портрета в профиль /Ср./</i>			12
2.3	Живописная композиция погрудного портрета, освещенного теплым светом с руками /Пр./		18	
2.4	<i>Живописная композиция погрудного портрета, в головном уборе /Ср/</i>			12
2.5	<i>Живописная композиция погрудного портрета, Творческая работа /Ср/</i>			12
ИТОГО			36	36
4 КУРС 8 СЕМЕСТР				
РАЗДЕЛ III. КОМПОЗИЦИЯ ФИГУРЫ				
3.1	Живописная композиция фигуры человека на фоне антуража / Пр.		10	4
3.2	<i>Живописная композиция фигуры человека, освещенного теплым светом на нейтральном фоне /Ср./</i>			16
3.3	Живописная композиция фигуры человека, стоящего у окна		10	4
3.4	<i>Живописная композиция фигуры человека в головном уборе /Ср/</i>			16
3.5	Живописная композиция фигуры человека за работой		10	4
3.6	<i>Живописная композиция фигуры человека на фоне декоративных драпировок /Ср./</i>			16

3.7	<i>Живописная композиция фигуры человека в движении /Ср/</i>			12
ИТОГО			30	78

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		
		Лек	Пр.	СРС/ контроль
3 КУРС 6 СЕМЕСТР				
РАЗДЕЛ I. КОМПОЗИЦИЯ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА				
1.1	Живописная композиция головы натурщика на нейтральном фоне /Пр./		6	6
1.2	<i>Живописная композиция головы натурщика на теплом фоне /Ср./</i>			12
1.3	Живописная композиция головы натурщика в профиль /Пр./			10
1.4	Живописная композиция головы натурщика в профиль /Ср./			12
1.5	Живописная композиция головы человека в головном уборе /Пр./			10
1.6	<i>Живописная композиция головы человека в головном уборе /Ср./</i>			12
ИТОГО			6	62/ 4
4 КУРС 7 СЕМЕСТР				
РАЗДЕЛ II. КОМПОЗИЦИЯ ПОГРУДНОГО ПОРТРЕТА				
2.1	Живописная композиция погрудного портрета на цветном фоне /Пр./		8	8
2.2	<i>Живописная композиция погрудного портрета в профиль /Ср./</i>			12
2.3	<i>Живописная композиция погрудного портрета, освещенного теплым светом с руками /Ср./</i>			12
2.4	<i>Живописная композиция погрудного портрета, в головном уборе /Ср/</i>			12
2.5	<i>Живописная композиция погрудного портрета, Творческая работа /Ср/</i>			12
ИТОГО			8	56/ 8
4 КУРС 8 СЕМЕСТР				
РАЗДЕЛ III. КОМПОЗИЦИЯ ФИГУРЫ				
3.1	Живописная композиция фигуры человека на фоне антуража //Пр.		10	10
3.2	<i>Живописная композиция фигуры человека, освещенного теплым светом на нейтральном фоне /Ср./</i>			16

3.3	Живописная композиция фигуры человека, стоящего у окна			14
3.4	<i>Живописная композиция фигуры человека в головном уборе /Ср/</i>			12
3.5	Живописная композиция фигуры человека за работой			14
3.6	<i>Живописная композиция фигуры человека на фоне декоративных драпировок /Ср./</i>			12
3.7	<i>Живописная композиция фигуры человека в движении /Ср/</i>			12
ИТОГО			10	94/ 4

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;

- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с

дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовл.) (56-70% баллов)	
ПК-1.Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. В полном объеме знает теоретические основы композиции портрета, графические и живописные материалы.	ПК-1.1. Знает теоретические основы композиции портрета, графические и живописные материалы.	ПК-1.1. Не достаточно знает теоретические основы композиции портрета, графические и живописные материалы.	ПК-1.1. Не знает теоретические основы композиции портрета, графические и живописные материалы.
	ПК-1.2. В полном объеме умеет применять теоретические основы композиции в практической деятельности; изображать портретируемого живописными и графическими материалами с	ПК-1.2. Умеет применять теоретические основы композиции в практической деятельности; изображать портретируемого живописными и графическими материалами с	ПК-1.2. Недостаточно умеет применять теоретические основы композиции в практической деятельности; изображать портретируемого живописными и графическими материалами с	ПК-1.2. Не умеет применять теоретические основы композиции в практической деятельности; изображать портретируемого живописными и

	натуры, по памяти и по представлению.	памяти и по представлению.	натуры, по памяти и по представлению.	графическими материалами с натуры, по памяти и по представлению.
	ПК-1.3. В полном объеме владеет навыками работы с различными графическими и живописными материалами; способом последовательного ведения длительной творческой работы в жанре портрета, а также краткосрочных этюдов.	ПК-1.3. Владеет навыками работы с различными графическими и живописными материалами; способом последовательного ведения длительной творческой работы в жанре портрета, а также краткосрочных этюдов.	ПК-1.3. Недостаточно владеет навыками работы с различными графическими и живописными материалами; способом последовательного ведения длительной творческой работы в жанре портрета, а также краткосрочных этюдов.	ПК-1.3. Не владеет навыками работы с различными графическими и живописными материалами; способом последовательного ведения длительной творческой работы в жанре портрета, а также краткосрочных этюдов.
ПК-10. Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК-10.1. В полном объеме умеет ставить перед собой творческие задачи при решении композиции портрета.	ПК-10.1. Умеет ставить перед собой творческие задачи при решении композиции портрета.	ПК-10.1. Не достаточно умеет ставить перед собой творческие задачи при решении композиции портрета.	ПК-10.1. Не умеет ставить перед собой творческие задачи при решении композиции портрета.
	ПК-10.2. В полном объеме владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи композиции портрета	ПК-10.2. Владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи.	ПК-10.2. Недостаточно владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи композиции портрета	ПК-10.2. Не владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи композиции портрета
	ПК-10.3. В полном объеме умеет строить траекторию творческого развития	ПК-10.3. Умеет строить траекторию творческого развития	ПК-10.3. Недостаточно умеет строить траекторию творческого развития	ПК-10.3. Не умеет строить траекторию творческого развития

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки

традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Примерные вопросы к зачету/ экзамену

1. Перечислите задачи обучения живописи фигуры человека.
2. Назовите особенности организации натурных постановок.
3. Назовите основные приемы передачи движения на картинной плоскости.
4. Назовите особенности изображения драпировок на фигуре человека.
5. Как выражается портретный компонент в общей структуре произведения?
6. В чем особенности восприятия портрета зрителем?
7. Какие вы знаете возможности создания художественного образа средствами живописи?
8. Какое значение при выполнении живописи фигуры имеют краткосрочные этюды?
9. Какое значение в живописи имеет закон теплостудности цветов?
10. Как изменяются цвета в природе в зависимости от силы освещения?
11. Какова технология и методика выполнения подмалевка?
12. Какие цели преследуются при написании краткосрочных этюдов фигуры в различной технике?
13. Какое значение в решении творческих задач имеет материал живописи и приемы работы?
14. Дайте определение и краткую характеристику понятий «технология» и «техника» живописи.
15. Раскройте роль интерьера и экстерьера в художественном произведении, особенности их тонального и цветового изображения.
16. Какие учебные задачи ставятся в процессе выполнения этюдов головы и фигуры человека?
17. В чем заключается необходимость особой постановки глаза живописца на цельность восприятия?
18. Перечислите ремесленные ошибки в масляной живописи.
19. Какова роль освещения в работе над живописью с натуры?
20. Какова роль колорита в живописном произведении?
21. Какое значение имеют контрасты в живописном изображении?
22. Каковы критерии законченности и выразительности этюда?
23. Перечислите ремесленные ошибки акварельной живописи.
24. Перечислите ремесленные ошибки в живописи гуашью.
25. Каковы особенности выполнения кратковременных этюдов кистей рук на цветном, белом, темном фонах.
26. Каковы задачи портретной живописи?

27. Какое значение имеет антураж в живописном портрете?
28. Каковы особенности работы над портретом в помещении, на пленэре?
29. В чем заключаются особенности взаимодействия цветowych пятен в живописном портрете?
30. Перечислите особенности передачи пространства в живописном изображении и закономерности воздушной перспективы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТА на зачете

КРИТЕРИИ	БАЛЛЫ
<ul style="list-style-type: none"> • полнота раскрытия проблемы, содержащейся в вопросе, в теоретическом аспекте; • решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений; • умение грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы. 	5
<ul style="list-style-type: none"> • проблема раскрыта с помощью наводящих вопросов преподавателя; • решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений; • умение грамотно выстроить свой ответ, но не использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы. 	4
<ul style="list-style-type: none"> • проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо вообще не раскрыта; • отсутствие решения конкретной практической ситуации или если ситуация решена неверно; • неумение грамотно выстроить свой ответ, непонимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию. 	3

Список экзаменационных вопросов

1. Особенности различных жанров живописи.
2. Основные приемы передачи движения на картинной плоскости.
3. Роль рисунка в создании живописного произведения.
4. Особенности работы над живописью фигуры человека.
5. Портретный компонент в общей структуре произведения.
6. Технология и методика выполнения подмалевка в масляной живописи.
7. Особенности восприятия портрета зрителем.
8. Грунты, применяемые в масляной живописи и живописи гуашью.
9. Творческий подход к живописному портрету и возможности создания художественного образа средствами живописи.
10. Технологические ошибки акварельной живописи
11. Метод цветowych отношений и его роль в построении цветowego строя живописного изображения.
12. Технологические ошибки в живописи гуашью.
13. Целостность живописного изображения. Цельность зрительного восприятия.
14. Особенности изображения складок на фигуре человека в технике масляной живописи.
15. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения фигуры.
16. Технологические ошибки масляной живописи.

17. Проблемы этюда одетой фигуры человека.
18. Краски масляные, растворители, кисти, пользование ими и уход.
19. Методическая последовательность выполнения этюда фигуры человека в технике масляной живописи.
20. Константное и аконстантное восприятие формы и цвета в живописи.
21. Цветовая гармония и гармоничные сочетания в живописном изображении.
22. Учебные и творческие задачи, решаемые в процессе выполнения фигуры человека.
23. Влияние характера освещения на портретируемых людей.
24. Различия технических возможностей при работе маслом, гуашью, темперой, акварелью. Построение красочного слоя.
25. Правило золотого сечения в живописном портрете.
26. Значение краткосрочных этюдов на цветовые отношения для овладения методом работы отношениями.
27. Контрасты и нюансы в живописи.
28. Наброски фигуры человека как учебное задание.
29. Механическое и оптическое смешение цветов и их применение в живописи
30. Цветовые рефлекс в живописи и их роль в создании живописного портрета.
31. Колорит – средство образного выражения живописи.
32. Изображение складок на фигуре человека в технике масляной живописи.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СТУДЕНТА НА ЭКЗАМЕНЕ

Экзамен по живописи представляет совокупность устной формы (по билетам) и формы кафедрального просмотра практических работ.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал по живописи, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, показывает знание законов изобразительной грамоты и основ художественной графики, правильно обосновывает принятое решение. В ходе ответа студент демонстрирует знания специальной, основной и дополнительной литературы, диалог с преподавателем выстраивает с обоснованием связи сути вопросов билета с другими вопросами и разделами учебной дисциплины, полно и оперативно отвечает на дополнительные вопросы.

Представленные работы, включённые в практическую часть учебной дисциплины, имеют высокий профессиональный уровень, отражают знание особенностей изображения объёмов, конструкций, форм, цвета в представленных жанрах. Дополнительно студент владеет приёмами и инструментарием художественно-образной выразительности. Работы оформлены аккуратно. Самостоятельные работы выполнены в полном объёме (более подробно см. «кафедральный просмотр практических работ»).

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает теоретический материал по живописи, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, но некоторые положения обосновывает недостаточно полно и убедительно, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения,

выстраивает диалог с преподавателем по содержанию вопроса, отвечает на большую часть дополнительных вопросов.

Изобразительная часть представлена полностью. Студент демонстрирует логичный, последовательный ход исполнения учебного задания, знание законов композиции, особенности изобразительной грамоты. Имеются незначительные отступления от технологических требований исполнения живописных работ. Работы оформлены аккуратно, имеют авторское лицо (более подробно см. «кафедральный просмотр практических работ»).

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала по живописи, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не использует примеры, иллюстрирующие теоретические положения, не рассматривает разные точки зрения на проблему, не умеет вести диалог с преподавателем, если возникают проблемы в обосновании выводов, аргументаций, не отвечает на большинство дополнительных вопросов.

Практическая часть дисциплины представлена в полном объёме. В работах наличествуют значительные нарушения законов композиционного единства, выполнены на недостаточном технологическом уровне, имеются недостатки в применении материалов и инструментов, испытывает затруднения при выполнении практических работ. Работы оформлены небрежно (более подробно см. «кафедральный просмотр практических работ»)

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала по живописи, допускает существенные ошибки, ответ на поставленный вопрос не совпадает с программными требованиями, либо отсутствует вовсе, тематика вопроса раскрыта частично, формулировка по существу заменена общими рассуждениями на смежные темы, на дополнительные вопросы по билету не отвечает.

Полный объём практических работ отсутствует. Уровень изобразительного языка, материалов и средств художественной выразительности очень низок, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Работы оформлены небрежно, либо не оформлены (более подробно см. «кафедральный просмотр практических работ»).

7.3.2. Кафедральный просмотр практических работ ПО КОМПОЗИЦИИ

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

- 1. Композиционное построение (статика):** выявлен принцип гармонизации структуры средствами статичного построения (симметрия); цветогармоническое начало логично находит свое продолжение в общем строе изображения;
- 2. Композиционное построение (динамика):** композиционное построение уравновешено и гармонично; верно распределены смысловые акценты в решении основной задачи - в построении динамичной (асимметричной) композиции; удачно решено пластическое

сопряжение масс; цветогармоническое начало логично, находит свое продолжение в общем строе изображения.

3. Ритмическая организация: найдено уникальное прочтение темы посредством ритмического начала; выявлено выразительное взаимодействие ритма, цвета и образно-ассоциативного строя изображения.

4. Пропорциональные соотношения: ярко выражено владение основными пропорциональными законами построения композиции, как в рамках отдельных заданий, так и плоскости листа в целом (А3); выбор пропорциональных соотношений изобразительных элементов по отношению друг к другу и изобразительной плоскости усиливает ассоциативно-образный строй, демонстрирует культуру сомасштабности представлений об объектном мире.

5. Цветогармоническое решение: создана целостная гармоническая структура; цветовая организация изобразительной плоскости находит свое продолжение в общей тематической направленности серии заданий; ярко выражено индивидуальное прочтение темы; смысловые акценты и общее пластическое решение формируют органичное образно-ассоциативное восприятие всей композиции.

6. Ахроматическое решение: общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам; верно дан тональный разбор динамичным и статичным построениям, выявлена индивидуальность прочтения тем правильное тональное решение.

7. Ассоциативно-образное мышление: найден выразительный ассоциативно-образный прием; поисковый ряд вариативен, содержит потенциальное развитие образного и ассоциативного решения; итоговые композиции логично взаимодополняют друг друга в тональном и цветовом исполнении, а также ритмическом и пропорциональном соответствии основных геометрических мотивов образному наполнению заданий в целом.

8. Вариативность поисковых эскизов: выполнены все заданные установки как структурного, пластического, так и цветотонального решения; поисковые варианты демонстрируют высокий уровень комбинаторного мышления, возможности использования условного языка графики в решении сложных ассоциативно-образных задач.

9. Владение графической культурой: в целом продемонстрирована высокая графическая культура в подаче материала; использованы оригинальные графические приемы и цветопластические ходы в общем композиционном построении.

10. Организация изобразительной плоскости: в организации изобразительной плоскости сбалансированы основные соотношения всех вариантов композиционного построения и группы поисковых эскизов; изобразительная плоскость представляет собой гармонично организованное пространство по цвету и форме

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

1. Композиционное построение (статика): композиционное построение уравновешено и гармонично; верно распределены смысловые акценты в решении основной задачи - в построении статичной (симметричной) композиции; удачно решено пластическое сопряжение масс; определены основные смыслы и пластические возможности в композиционной задаче, но наблюдается несоответствие тонального восприятия цветоформы и фона.

2. Композиционное построение (динамика): выявлен принцип гармонизации структуры средствами динамичного построения (асимметрия); определены основные смыслы и пластические возможности в композиционной задаче, но наблюдается некоторое несоответствие тонального восприятия цветоформы и фона; верно выявлен принцип

динамичного построения, но не определена иерархия в смысловой нагрузке ассоциативных пар.

3. Ритмическая организация: в целом определены принципы организации изобразительной плоскости посредством ритма; найдено соответствие цветовых акцентов общей ритмической организации изображения и образно-ассоциативного строя; передано напряжение структуры в динамичной композиции и уравновешенность в статичной, но недостает экспрессии в восприятии в целом; верно распределены ритмические составляющие в соответствии с общей темой задания; присутствует некоторое несоответствие цветовой нагрузки ритмическому построению основных изобразительных элементов.

4. Пропорциональные соотношения; найден выразительный пропорциональный прием взаимодействия основных элементов изображения; цветотональные характеристики усилены верным распределением ритмических акцентов, но имеется утяжеление восприятия в результате дробности плоскости листа в целом; выдержаны основные пропорциональные соотношения изобразительных элементов по отношению друг к другу и размерным характеристикам изобразительной плоскости; верно распределены пропорциональные характеристики каждого изобразительного элемента, удачно выстроена их пропорциональная иерархия; выразительно решены пропорциональные вопросы; цветогармонического начала как каждого задания, так и в целом плоскости листа (А3), но несколько нарушено взаимодействие группы поисковых эскизов и итоговых композиций.

5. Цветогармоническое решение: верно решено взаимодействие основных масс элементов изображения и фона; найдено соответствие цветовых контрастов основной теме, но присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом в результате отсутствия иерархии цветовых масс. решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении; в полной мере выявлены возможности активизации цветом структурного взаимодействия масс, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага.

6. Ахроматическое решение: найдено пропорциональное соотношение тональных пятен, верно распределены акценты и выбран тональный шаг, но в тоже время композиция в целом недостаточно выразительна; общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам; верно дан тональный разбор динамичным и статичным построениям, выявлена индивидуальность прочтения тем, но есть некоторый сбой в тональном шаге.

7. Ассоциативно-образное мышление; присутствует развитие темы в цветогармоническом и ассоциативном строе изображения, но несколько нарушена логика во взаимодействии двух принципиальных установок - двух ассоциативных пар, формирующих общую структуру изображения (статика-динамика) и пар, создающих пластическую основу - «глухое»-«звонкое» и т.д.; удачно найдено сочетание ассоциативных пар образной трактовки темы; элементы построения формируют целостную систему восприятия, создавая единое энергетическое поле, ложное проникновение форм и трактовки пространства плоскости изображения; тональное решение не находит должного продолжения в распределении активных начал в цветовом исполнении.

8. Вариативность поисковых эскизов: поисковый ряд достаточен и разнообразен по композиционному построению, но отсутствуют варианты использования одного или двух выразительных средств (линия, цвет, пятно, тон); композиционные поиски выразительны оригинальны; есть попытка глубокого проникновения в прочтение основной темы «статика»-«динамика», но недостаточно ярко выражен принцип сопоставления ассоциативных пар («тупое - острое», «глухое»-«звонкое» и т.д.).

9. Владение графической культурой: продемонстрированы основные графические приемы, есть соответствие в выборе пластического решения и его взаимодействия с цветографическими характеристиками изображения; в изображении наблюдается монотонность или же наоборот слишком резкие переходы из одной тональности в другую,

некоторые элементы изображения необоснованно активизированы; применены интересные сочетания основных выразительных средств композиционного построения; разнообразно представлены графические, тональные и цветовые решения всех заданий, но наблюдается небольшой дисбаланс в соотношении основных масс изображения.

10. Организация изобразительной плоскости: найден единый принцип организации листа, но несколько нарушена цветогармоническая составляющая одного из элементов изображения; изобразительная плоскость в целом организована, но наблюдается незначительный дисбаланс в соотношении основных пятен и группы поисковых эскизов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное построение (статика): отсутствует понятие статичной композиции, не выражена идея уравновешенности частей через симметричное (статичное) композиционное построение; изобразительная плоскость не сбалансирована элементами подобия; не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывании друг в друга, наложения или касания.

2. Композиционное построение (динамика): композиция перегружена смысловыми и пластическими составляющими, что ведет к хаотическому построению; отсутствует структурный анализ изобразительной плоскости по законам динамики; принцип асимметрии (динамики) выявлен недостаточно убедительно, что не позволяет со всей очевидностью сформировать активный принцип восприятия.

3. Ритмическая организация: отсутствует структурная композиционная основа изображения; не использован принцип развития темы в пределах одной изобразительной плоскости по законам ритмической организации; найден основной структурный принцип организации изобразительной плоскости, но присутствует путаница в смысловой нагрузке и прочтении главной темы; нет четкости в распределении ритмических акцентов.

4. Пропорциональные соотношения: пропорции, использованных в композиции цветов, дисгармонируют с основными тематическими установками и ассоциативными решениями; цвет и тон отдельных элементов изображения пропорционально не соответствует общему цветовому и тональному решению; монотонность пропорциональных соотношений лишает композиционные построения выразительности; композиционные построения лишены иллюзорности пространства в результате не найденного цветотонального соотношения основных пропорций.

5. Цветогармоническое решение: нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом; общая структура композиционного построения находит свое продолжение в цветовых поисках; определены основные смысловые нагрузки, но изобразительная плоскость неуравновешенна в результате негармонического взаимодействия цветовых контрастов.

6. Ахроматическое решение: присутствует тональный сбой в общей организации изобразительной плоскости; тональное решение не соответствует структурным и ассоциативным принципам построения композиции; отсутствует иерархия в тональной плоскости масс, тональный разбор либо слишком вялый, либо массы необоснованно равны, что лишает композицию внутренней целостности.

7. Ассоциативно-образное мышление: слабо выражены возможности взаимодействия исходных ассоциаций; отсутствует противопоставление ассоциативных пар (глухое-звонкое, тупое-острое и т.д.); нет соответствия основного структурного принципа построения (статика-динамика) ассоциативно-образной трактовке темы; наблюдается попытка перевести конкретные тематические установки в ассоциативно-образное пространство; недостаточно убедительно решается проблема соответствия цветового строя ассоциативному ряду.

8. Вариативность поисковых эскизов: отсутствует развитие темы в линейном, пятновом, тональном и цветовом решении; ограничено количество комбинаторных принципов в раскрытии темы – статика-динамика; -нет развития в ритмическом и пропорциональном взаимодействии форм ассоциативных противопоставлений (глухое-звонкое и т.д.).

9. Владение графической культурой: имеется несоответствие в графической, тональной и цветовой нагрузке изобразительных элементов; слишком активизирован один или несколько изобразительных блоков, что нарушает целостность изобразительной плоскости; есть навыки владения различными графическими техниками; линии и пятна, используемые в композиционном построении, не выражают пластический, пространственный или плоскостной ассоциативный образ, в зависимости от поставленной задачи.

10. Организация изобразительной плоскости: имеется попытка сгруппировать основные массы изображения, но отсутствует единый подход в общей организации листа; группа поисковых эскизов и основные изобразительные элементы мешают восприятию друг друга; основные изобразительные элементы в основном сбалансированы между собой, но нарушено единое гармоническое цветовоеприятие плоскости листа в целом; не уравновешены между собой группы поисковых эскизов и изобразительных плоскостей.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

1. Композиционное построение (статика): отсутствует понятие статичной композиции, не выражена идея уравновешенности частей через симметричное (статичное) композиционное построение; изобразительная плоскость не сбалансирована элементами подобия; не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывании друг в друга, наложения или касания композиция перегружена смысловыми и пластическими составляющими, что ведет к хаотическому построению; отсутствует структурный анализ изобразительной плоскости по законам статики.

2. Композиционное построение (динамика): отсутствует понятие динамичной композиции, не выражена идея активной частей через асимметричное (динамичное) композиционное построение; отсутствует напряжение в общей структуре построения; не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывания друг в друга, наложения или касания.

3. Ритмическая организация: отсутствует ритмическая основа в компоновке элементов в изобразительной; присутствует хаотическое распределение основных масс изображения вне согласованности с тематикой заданий; не использованы возможности ритмического взаимодействия элементов изображения с целью организации изобразительной плоскости; несогласованность элементов изображения между собой ведет к отсутствию выявления главных и второстепенных элементов, нюансировке смыслов.

4. Пропорциональные соотношения: не выявлены пропорциональные соответствия исходных объектов композиции по отношению друг к другу; нет соответствия в выборе пропорциональных соотношении изобразительных элементов размерным характеристикам изобразительной плоскости; определены по яркости, насыщенности и тону; имеется однообразие пропорциональных приемов, не позволяющих передать напряжение структуры в динамичной композиции и уравновешенности элементов в статичной композиции.

5. Цветогармоническое решение: нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны наброски и подготовительный этюдный материал и т.д.; имеется дисбаланс во взаимодействии основных элементов изображения по законам цветовой гармонии; не выявлены основные смысловые образные ассоциации.

6. Ахроматическое решение: нет тонального разбора; некачественно выполнены графический подготовительный материал и гризайль, присутствует разбелённость, либо чрезмерная прозрачность кроющих слоев, слишком резкие необоснованные переходы из одной плоскости тона в другую.

7. Ассоциативно-образное мышление: отсутствует понятие об ассоциативном строе изображения; отсутствует образное мышление, что не позволяет ответить на основные тематические вопросы; нет целостного видения структуры и взаимосвязи элементов изображения; отсутствует формальная логика в процессе перевода конкретных образов в ассоциативный строй.

8. Вариативность поисковых эскизов-отсутствует вариативность поисковых эскизов; - нет развития темы «статика» - «динамика»-не используется принцип комбинаторики основных изобразительных элементов (квадрат, круг, треугольник)- не используются возможности автономного взаимодействия форм, их наложения и вписывания друг в друга.

9. Владение графической культурой: отсутствует понятие о графической культуре; отсутствует понятие о возможностях условного языка графики; нет представления об основных выразительных средствах изображения и их взаимодействии (линия, пятно, точка); отсутствует понимание пропорциональных соответствий элементов изображения плоскости листа, их цветографических характеристиках; нет согласованности в сочетании различных графических приемов в плоскости листа; отсутствует понимание взаимодействия фона и изображения; небрежно выполнены задания, отсутствуют навыки владения различными графическими техниками.

10. Организация изобразительной плоскости: основная изобразительная плоскость (А3) не воспринимается как единое изобразительное пространство; не сгруппированы между собой как группа поисковых эскизов, так и тематические варианты основной композиции; не найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа в целом; нарушена логика построения изобразительной плоскости; нарушены основные размерные характеристики эскизных поисков и основных композиционных изображений.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Портретная графика: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - Москва: ВЛАДОС, 2016. - 367 с., 32 с. ил. - ISBN 978-5-691-01533-5. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003155542/ (дата обращения: 26.02.2024). - Текст: электронный.
2. Бадян, В. Е. Основы композиции: учебное пособие / В. Е. Бадян.- Москва: Академический Проект, 2011. - 174с.: ил. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004996138/ (дата обращения: 26.02.2024). - Текст: электронный.
3. Беляева, О.А. Композиция: практикум / О.А. Беляева; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0413-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041137> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
4. Веселова, Ю. В. Основы композиции : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. В. Береговая. — Новосибирск : НГТУ, 2022. — 90 с. — ISBN 978-5-7782-4836-6. —URL: <https://e.lanbook.com/book/404537> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
5. Виноградова, Н. В. Композиция : учебное пособие / Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова. — Тольятти : ТГУ, 2023. — 84 с. — ISBN 978-5-8259-1304-9. —URL:

- <https://e.lanbook.com/book/325847> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
6. Галета, С. Г. Основы композиции. Пропедевтика (первичный курс): учебно-методическое пособие / С. Г. Галета; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-8259-1238-7. - URL: <https://e.lanbook.com/book/139962> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
7. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М., Просвещение, 1979.

8.2. Дополнительная литература

8. Воронова, И.В. Пропедевтика: учебно - наглядное пособие / И.В. Воронова; Кемеровский государственный институт культуры.- Кемерово: КемГИК, 2017. - 120 с. - ISBN 978-5-8154-0375-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041653> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
9. Шабанов Н.К., Шабанова О.П. и др. Художественно-педагогический словарь. - М.: Академический Проект Трикста, 2005.

9.Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025 / 2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный

	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный
	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г., с 27.02.2025 по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru/>

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д.

Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО